

● **Arte 20.45**

THÉMA TINTIN

De sept à soixante-dix-sept ans



« **J**e n'ai qu'un seul rival international, c'est Tintin », a un jour confié le général de Gaulle à André Malraux. A l'heure où la ville de Bruxelles s'apprête à

ouvrir un musée entièrement consacré à Tintin, Arte nous propose la rediffusion d'une thématique dédiée au célèbre héros du dessinateur Hergé, conçue par le scénariste Benoît Peeters et le critique d'art Pierre Sterckx. En début de soirée, la chaîne diffuse le dessin animé *L'affaire Tournesol* puis plonge au cœur du sujet avec de nombreux documents qui permettront aux téléspectateurs de devenir de véritables spécialistes du « Belge » le plus célèbre du monde. On peut féliciter Arte de nous avoir concocté une thématique aussi divertissante.

F.B. ■

● **F3 14.00**

LES QUATRE DROMADAIRES : AZALAI

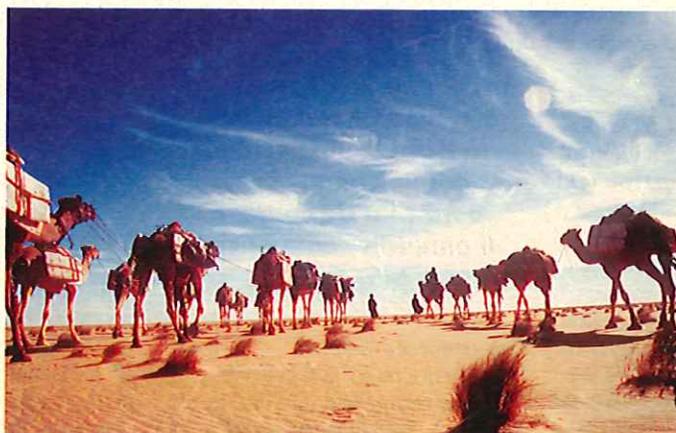
Un document qui ne manque pas de sel

Les azalaïs sont ces légendaires caravanes qui, depuis l'Antiquité, ont sillonné le Sahara pour transporter un sel longtemps échangé contre son poids en or. A la fin du XVI^e siècle, des nomades arabes

décident d'ouvrir une mine de sel à Taoudenni. Depuis, son exploitation n'en a jamais été interrompue. Le sel est extrait dans des conditions rudimentaires par les descendants des esclaves noirs. Aujourd'hui encore, les caravaniers arabes pratiquent l'azalaï, un voyage vers les mines qui est à la fois une

pratique commerciale mais aussi une quête initiatique. En suivant la dernière expédition de Mohamed Rharma oud Mohame (dit Abderharma), soixante-trois ans, un guide

renommé du Sahara malien, le réalisateur Joël Calmettes nous transporte dans le désert, un lieu magique où le temps semble figé dans l'immensité des sables et qui soumet les hommes à des conditions de vie



extrêmes. « *L'azalaï concerne des points essentiels de la vie des hommes : leurs relations avec le temps et la nature, la survie et le déterminisme social* », souligne Joël Calmettes.

F.B. ■

● **M6 20.00**E=M6 : 4^e COUPE E=M6 DE ROBOTIQUE

Les robots... au panier !



Pour la quatrième année consécutive E=M6 co-organise et retransmet sur son antenne la Coupe E=M6 de robotique avec pour thème le basket. Les équipes d'étudiants d'universités ou de grandes écoles ont pour cette occasion réalisé des robots capables de ramasser et de marquer avec autonomie des paniers dans le camp adverse. « Ces Coupes de robotique ont été inventées, aux Etats-Unis, par le scientifique Woody Flowers. Nous en avons repris le principe. Pour beaucoup d'élèves-ingénieurs, c'est une excellente façon de passer aux travaux pratiques », souligne Mac Lesggy, présentateur attiré d'E=M6 et grand ordonnateur de cette compétition technologique. Ce passionné ès sciences se félicite de

l'éclosion des émissions scientifiques à la télévision. « *Quand nous avons commencé sur M6, nous étions tout seuls. Nous avons prouvé aux dirigeants des chaînes qu'il était possible de parler science à la télévision* », souligne-t-il. Samedi et dimanche à 20 h 00, avec la retransmission de cette Coupe robo-

tique et ludique réunissant une centaine d'écoles et d'universités, E=M6 devrait confirmer son savoir-faire en la matière.

Fabrice Bruno ■